

عبد المنصور
السجل بالصور

طبعة ثانية



الأهم

عبد الناصر
السجل بالصور

الطبعة الثانية

١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

الناشر : مركز الأهرام للترجمة والنشر

مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

تليفون ٥٧٨٦٠٨٣ - فاكس ٥٧٨٦٨٣٣

مصر لا تنسى أبناءها

ذاكرة الشعوب لا يصيبها الوهن أو الضعف ، وهى تستطيع دائماً أن تميز بين قائمتها وزعمائها الذين أخلصوا فى العمل من أجل رفعتها وبين من تولوا أمورها فعملوا لصالح أمجادهم الشخصية أو لصالح فئة قليلة ، برغم ما أحاطوا به أنفسهم من تمجيد وغرور كاذب . فيحتل الأولون مكانة أثرية فى قلبها ووجدانها ، وتطرح الآخرين جانباً كما لو أنهم لم يوجدوا أبداً ، وفى النهاية لا تبقى لهم نكرى فى نفوسها وعقولها وأفئنتها .

وبعد ما يزيد على ربع قرن من رحيل عبد الناصر ، تغيرت مصر ، بل يمكن القول إن بعض أوضاعها انقلب رأساً على عقب ، ولكن الشيء المؤكد أن نكراه وأعماله لا تزال حية فى ذاكرة أبناء أمته العربية التى خاض بها ومعها أروع معارك التحرير العربى والكرامة العربية ، بل إن صورته كيطل قوسى اجتهد فى تغيير وجه التاريخ ، فأصاب وأخطأ ، لا تزال تلهم وجدان شعوب أخرى . فقد كان عبد الناصر حقاً طرازاً فريداً من الزعماء والقادة ، تعددت اجتهاداته وتنوعت وتميزت بطابعها الخاص ، وحظى بسببها باحترام وتقدير أنصاره ومعارضيه على حد سواء .

وبعد ٢٦ سنة من الطبعة الأولى ، يعيد « الأهرام » إصدار هذا السجل بالصور من حياة هذا الزعيم الكبير ، وفاء وعرفانا بما قدمه ، فمصر لا تنسى أبداً أبناءها البررة ، ولا من أعطاها من فكره ووجدانه ودمه وضحي بحياته فى سبيل مجدها . كما تصدر هذه الطبعة استجابة لطلب كثيرين ممن عاصروه أو ممن أتوا بعده ويرغبون فى معرفة المزيد عن هذه الشخصية المصرية المتفردة .

إبراهيم نافع

فى ذكرى رحيل جمال عبد الناصر .. فإن « الأهرام » يتشرف بأن يقدم هذا « السجل بالصور » لعمره ولعمله ، وقد كانت منهما معا - العمر والعمل - حياة زاخرة ، اختلطت الحدود وذابت الفواصل فيها بين الإنسان والأرض ، بين الفرد والوطن .

كان ذكر جمال عبد الناصر فى حياته رمزا لأمتة ، وسوف تبقى ذكرى جمال عبد الناصر بعد رحيله إيماءة تاريخية باقية إلى اتجاه حركة هذه الأمة نحو أهداف عظيمة .. كان جمال عبد الناصر هو حامل اللواء فوقها وطلية المسيرة .

ويبقى فى حافظتى دائما لقاء فى شتاء سنة ١٩٧٠ مع « أندريه مالرو » أديب فرنسا الكبير والقمة الشامخة فى عالم الفكر والفن فيها ، وكان الحديث بين « أندريه مالرو » وبينى حول شخصية ودور جمال عبد الناصر فى مصر وفى العالم العربى ، وأوجه الشبه والخلاف بينه وبين شخصية « دور » شارل ديغول ، فى فرنسا وفى أوروبا .

ورويت أثناء الحديث « لمالرو » ما كان جمال عبد الناصر يقوله دائما عندما يجد من يسأله فى أمر قياسته للأمة العربية ، وكان عبد الناصر يقول :

- « إلتى لست قائد هذه الأمة ، وإنما أنا مجرد تعبير عنها » .
وقال لى مالرو بنفاذ البصيرة لدى المفكر والفنان :
- « كان جمال عبد الناصر أكثر من ذلك قليلا .. إنه لم يكن - فى اعتقادى - مجرد « تعبير » .. وأكد أقول إن الكلمة الصحيحة هى « تجسيد » .. إن جمال عبد الناصر كان تجسيدا لأمتة فى مرحلة تحول هام عاشته ومازالت تعيشه .
واستطرد مالرو :

- « هناك فى التاريخ شخصيات يصدق عليها هذا الوصف بالنسبة للشعوب والأمم التى تظهر فيها .. إنها تجسد لفضائل وآمال هذه الشعوب والأمم . كان جمال عبد الناصر واحدا من هذه الشخصيات .
كان وسوف يبقى لسنوات ، لا نستطيع من الآن أن نرى مداها ، تجسيدا « فى الحياة » لمصر .
كان نابليون من هذا النوع من الشخصيات التاريخية .
إذا ذكر نابليون ذكرت فرنسا .. وإذا ذكرت فرنسا لم يكن فى وسع أحد أن ينسى نابليون .

إن هذا « السجل بالصور » لعبد الناصر هدفه بالدرجة الأولى أن يقدم لمحات من عمر وعمل تلك الحياة الباقية لجمال عبد الناصر .

وما هى الصورة ؟
الصورة لحظة من الحياة أمسك بها العلم وثبتها على ورق .
الصورة ليست مجرد ورقة مطبوعة بضوء وظل .. وإنما الصورة لحظة حياة أمكن بالعلم التقاطها والاحتفاظ بها ، رغم بعد الزمان واختلاف المكان .

محمد حسنين هيكل

من ألبوم الطفولة والشباب



قرب نهاية الدراسة الابتدائية .. وانفذا في صورة
تذكارية بين والده وعمه وعلى الجانبين وفي المقدمة
أشقائهم الثلاثة الليلى وعز العرب وشوقى



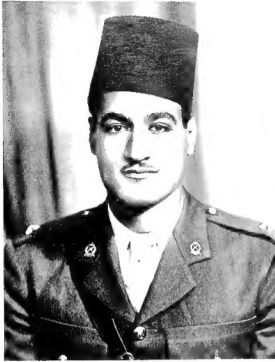
البكالوريا : مدرسة النهضة بالطاهر عام ١٩٣٦



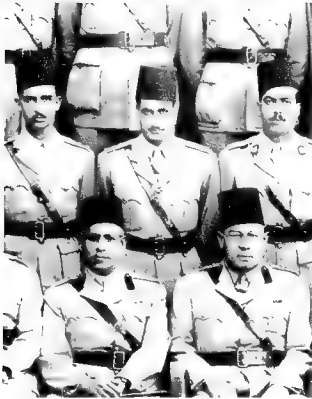
طلون الثانوية لسنة ولحده عام ١٩٣٦



كلية الحقوق في بدايات سنة ١٩٣٧



الطالب في الكلية الحربية في
أواخر سنة ١٩٣٧ بعد أن انتقل
إليها من الحقوق . ثم الملازم
ثان في ١٧ يوليو من عام
١٩٣٨ ضمن ٩٩ ضابطاً
تخرجوا معه في نفس الدفعة .
ثم ضابطاً برتبة الملازم أول في
الخرطوم في مايو سنة ١٩٤٠



حامل علم الكلية في طابور احتفال
عام ١٩٤٠ ، وبين قائدها وضباطها
عام ١٩٤٥ وقد أصبح برتبة
المajor .. من الصف الثاني بـ
فيها الأعلام الأولى للثورة عزاد



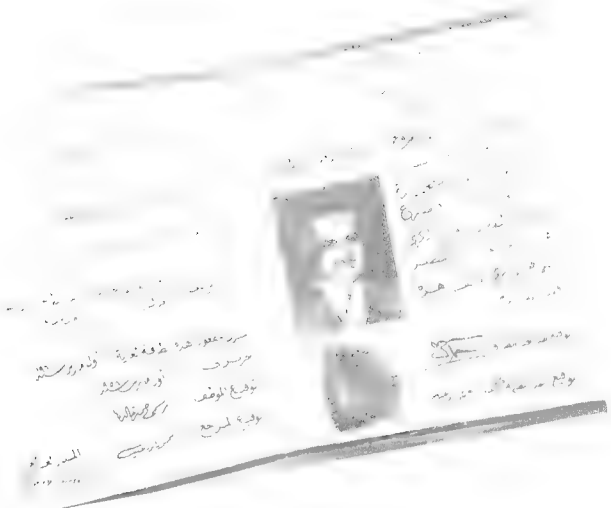
١٥ أبريل عام ١٩٤٨ مع رحلة ميدانية لكلية أركان الحرب في مبياء .. على قمة جبل موسى . وبعد شهر واحد كان في سبيل مرة أخرى في طريقه للقتال في حرب فلسطين حيث اختبرت فكرة الثورة وبدأت تنظيماتها وراح بشكل حثيث المصالحات الأحرار



في الأشهر التالية الأولى للثورة لم يكن أحمد قد عرف بعد أسماء أعضاء مجلس قوائدها ولم يكن أحمد قد عرف دوره كقائد للثورة وربيع بمحسب وكان يتردد على مبنى مجلس الوزراء في شارع قصر المعيني ، فإذا ما برز من سيارته مكث كل صبيح وتنبه الضباط الحاضرون ، واشتد هذه الظاهرة نظر المصور فالتقط له يوماً هذه الصورة وفي فكره أنه لابد أن يكون مهماً . وبعد قليل عرفت الحقيقة وأعلن الدور الحقيقي لليكاشي جمال عبد الناصر

بطاقتنه





يوم ٢٥ مارس عام ١٩٦٥ يحلف اليمين . رئيسا للجمهورية ، وإلى أعلى يمطي بيمينه لأول نطافة تصدر في القاهرة لإنيات الشخصية
 عام ١٩٥٨ الاسم : جمال عبد الناصر حسين . تاريخ ومحل الميلاد : ١٦ يناير سنة ١٩١٨ الإسكندرية . الحالة الاجتماعية : متزوج . الوظيفة
 أو المهنة : رئيس للجمهورية العربية المتحدة . محل الإقامة : ١ شارع متشعبة القطران ، منشية الفكرى . محل العمل : القصر الجمهورى



ملاح شخصية



الوجه بملاحه
التي يمكن أن
توصف علمياً بأنها
ملاح حادة لها
نحسيتها الخاصة
ولا تنكسر





القائمة المصنوعة

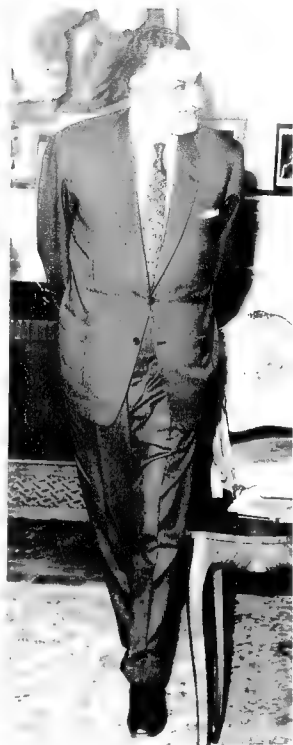




عام ١٩٦٣



عام ١٩٥٨



عام ۱۹۷۰

عام ۱۹۷۷



كان القمص هو رداءه في
الصيف ، خصوصاً في
رحلاته إلى البلاد الحارة
عندما يكون بعيداً عن
الرسميات (الهند عام
١٩٦٠) وفيما عدا ذلك
فالبذلة الكاملة وريابط العنق
لا يكاد يتغير شكلهما





كانت له علامات مميزة * التظيرة إلى الساعة هي يده بين الحين والآخر .. مبعثها أنه لم يكن يستطيع بغير تحديد وقت معين لكل شيء - وبالذات لاجابا - أن يصيحب برامج عمله اللومى الطويل * وشعه للماء التي كان يشاولها بين الحين والآخر ، وعلى الأخص وهو يحطب أو يتكلم .. مبعثها مرض السكر الذي كان يعاني منه ، والذي كان يعرف عن عائلته أيضا أن يحرص متنبه بين الحين والآخر ليجنب عرقه * أما السيجارة فقد كانت - حتى طلب منه الأطباء فيما بعد أن يوقفها تماما - هي منتهى الوحيدة في الحياة

ظهرت سحرة على عتبه بعد سنوات طويلة من
قعد الثورة كل يفر ههنا كل يوم لساعات طويلة



كان للتعبير في عتيه يسوق كلماته أحيانا ويركبها أحيانا وكان يبدو
أحيانا أخرى معبرا وبصورة حادة عما يريد أن يقوله حتى ولو لم يقفه







في عهد دار مايو سنة ١٩٧٠ وخلال
سنوات عسكرية وقد ملا وجهه الرصع
بنتيجة جهد شخصي بقله وقله معه كل حال
لذلك لا عائد بناء القرب السلعة





لجنة حملت اسمه وأوهدها مؤتمر لندن الذي كان يحدث في ذلك الوقت مشكلة تأميم قناة السويس لمقابلته في القاهرة والتحدث إليه .
كان منزيب قد قال كلاما كثيرا لم يعجبه وكان يحمل مقترحات رأها غير مقبولة ، وكان أيضا يعمل بين طيات حديثه عما يمكن أن تتطور إليه الأمور شبه تهديد وتحويق .
وكانت نظرة عبد الباقير إلى منزيب تقول :
سوف ترى ماذا تستطيع مصر أن تصنع

على ما يريد ويعرف سبيله إلى هذا الذي يريد .
* وفي الصورة العليا كانت تعبيرات العيين أوضح وأكثر علانية من أن تمر دون أن تلفت نظر الحاضرين كلهم، وتشغلهم ، وتجعلهم ينسون أن هناك جمهورا من الصحفيين والمصورين يرفقهم ، فراح بعضهم يهتف بالنظر إليه وراح البعض الآخر يتجه ليرى رد الفعل لدى الطرف الآخر .
كأن قد مرغ انواء من مقابلة منزيب رئيس وزراء اسراليا يوم ٩ سبتمبر عام ١٩٥٦ الذي جاء على رأس

موقف بالذات يرى المصور ههنا تعبيرات عييه أوضح ما يمكن . أخذ ما يمكن . قاطعة . جامعة .
* في الصورة الأولى إلى اليمين .. أثناء مباحثات الجلاء مع الانجليز عام ١٩٥٣ ، وبالتحديد يوم ٦ مايو من ذلك العام .. وقد رأى أنهم يماطلون ويحاولون ويعودون إلى ما سبق أن أعطى فيه رأيا قاطعا .. وقف على قطع المباحثات . ونظرة عييه نعلني بالصب وتمعليء بالتصميم وفوق هذا كله تكشف أنه يعرف جيدا أنه سوف يحصل في النهاية





بعد سنوات من العمل كان لا يرى في أيام كثيرة منها ضوء
الشمس إلا نادراً . كانت النظارة السوداء تغطي عيونه من الضوء



يوم للتاريخ :

يوم تحويل مجرى النيل
 في ١٥ مايو سنة ١٩٦٤
 وبعد أن هجروا السد
 الرملي ونحلت المياه إلى
 قناة التحويل تم إلى
 الأنفاق كال وجهه برغم
 صمته يرسم صورة عمل
 كبير تم إنجازه وأعمال
 أكبر أخرى في طريقها
 إلى الإنجاز وأمال
 عظيمة في المستقبل
 كانت تملأ نظراته









في مناورة عسكرية خلال
شهر مايو سنة ١٩٦٨ ، يتابع
تفاصيل ما يجري أمامه من
بحركات متريكر شديد

في يوم عولائف ، مايو ١٩٥٦ ، وه هوجيه امراضون نه وهو حبل على سور
حجزى في طريق حبلئ بسسه وبلا يعهد هكك كلف اولئ مالمع بحمصه

لمحات إنسانية

عدما قتل شاب سوري في القاهرة طعنة العودة أ.
 الوزير السوري في عهد الوحدة كانت هذه الصورة له
 أسرته وأطفاله في مطار القاهرة وقد حر من بلصة نابيت
 بالإنسانية أن يكون بفسه في وداعهم (١٢ يونيو ١٩٦٦

عصف هج لوب مصر لإسجعال اهرن أنرسى نابلم
 الطمطلى والاح سرى . العائدين المسكرين للندين
 أعصهما حكر عند الكرم فأسد في العراق . كانت هذه
 اللعنة . دعو نمة لأفراد الأسر بين في سته وصوره
 لهم جميعا معه مع السودة قر ينه وأبائه تأكيد المعنى
 أراد بن يسفر في قلوبهم : أن يغتبروا أنفسهم في
 بلذهم و في بنهم وبين أسرهم (٥ مايو ١٩٥٨)







ش.ع. (أخيراً) ج.م. رفیق شاوره في ختامه صلاح سالم (١٩ هـ ابر ١٩٦٢)



يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٩، وهو يشهد عرضاً عسكرياً على
كوريش التل، ووسط العرض فوجيء كل الذين على المنصة
الرئيسية بأرضها الحديدية تنكسر وتنفجر عن الرجل الجالس
أمامه. أمر على الفور بأن يتحذر رجال الأمن الذين أحاطوا به
من كل جانب واستكروا به. ثم ناداه .. وعرف منه كيف تسأل
في الليلة السابعة إلى تحت المنصة. ومعه حذره وطعامه
وجاؤه. حسب بنت أخته في انتظار أن يجيء الصباح ويجيء
معه ترس إلى العرض .. ويطلب منه إحقاقه بعمل مكلفه
معه .. كان الأهم من أمره بإحقاق الرجل بعمل يعيش
معه .. حديث طويل معه منحه هذه النفس والثقة

فصل سده هجری - شماره ۱ : فهرستی از منابع نوی مر -
مجموعه هفتاد و نه نفر - شماره [۳۵ جزء ۱۲۶]





في سوريا عام ١٩٦٠ وقد كسا وجهه لتأثر وهو
بستقبل جنديا سوريا فقد عينه وتشوه وجهه خلال
معاركة على الحدود مع القوات الإسرائيلية

كان في طريقه بالسيارة يوم ٣ مارس ١٩٦٧ إلى أحد مواقع البحث عن البترول في الصحراء العربية عند
شاهد سيارة لوري مغطاة على الطريق . وفوجئ السائق ورميله بالسيارة تنقلب ، وقادتها بسائلهما إذا
يريدان أي مساعدة . وكلل آخر ما ينصورانه في حياتهما كلها ان يكون هو رئيس الجمهور





شاهد عبد الغفار ولم يكن يحب بغداد
ما سمح عمله أن يتحقق أمل ابنه
برحوه أن يكون شاهداً على عبد فرسه

[illegible]



في لاهور ، عدد عتلى توحيد مع سوريا
 ووسط سيقال حبس في تجميد شخصه
 غير حبه به عه تموقف اذى طر، كلمح
 مصر مامه عر شيفه في قلبه وعلامتها
 عتلى وجهه بنجه بمشاعره نحو طفل صغير
 عر الشارح فجاد امام سيارته ومامعه الحضر



دمشق عام ١٩٩١

كلهم .. أطفاله





في القعد ،
عام ١٩٦٤ ،
والطفل كان
شارك في
عرض عسكري
بملايين الميادين
كاملة وبحمل
أعصاب المدفع
الرماسي بين يديه

في اسوان عام ١٩٧٠ ومذاعه
للطفل مذور حول طائفه
اسو اليه كان يصعبها على رليه .



في سوريا عام ١٩٥٨ والطفلة بنعم
منه في قصر الصياغة وبحلج
« ما شاء الله » الذهبي من حول ععبها
ونكل الحب يقول له ان والديها احديها
إلديها اير عاها الله ولكنها يومين يانه
احق منها برعاية الله . ونصر على
الإهداء وهو يصير على ان مستعها نثر
لا يحد مفر امن أن يعفها لكه بر جو
صالحا أن تتخلي عن اصرا رها على
وصعبها حول ععبه في الذو واللحظة .

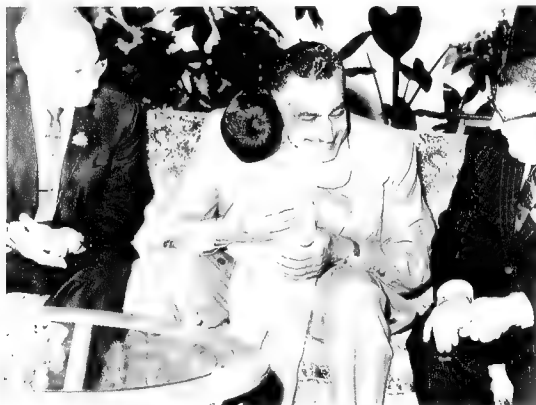
في المسمورة عام ١٩٥٨ ، والطفل
قد جاء من القو به مز نديا ملائس المعد
وأسمه نمل حنياه . أن يلتقي بالرئيس



* سينا عمر ۱۹۵۰ء
 علی مہر طفل سمنہ
 التنازعہ علی ان مہر نہ
 ما اے ان مہر نہ کی لڑیہ



بیت مع طفله سوریه بسفری کن افغانانه



بل معلفه وخصصه وسمت نه



في امسية الجمع و
 ان ياتوا و يا باسط يمينك
 يمينك و كائن اليك و في امسيه
 المواجهه امسيه اخرى في امسيه



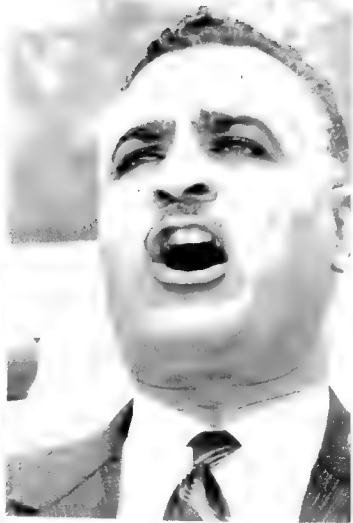


كان لا يكاد يترك فرصة دون ان يقول
للجماهير و الأمل فيهم بملأ صديقه . لست وحدى
جمال عند الناصركلكم جمال عند الناصر

عندما كان يخاطب الجماهير



في عشرة . نرسى العاوى، (٢٥ / ٣ / ١٩٦٥)



في اليمن .. يحذر ويصيح (١٩٦٤ / ٤ / ٢٣)





يرأى الجماهير نفرة من مجلة أراد التعليق عليها (١٩٥٩/٩/٢٠)

لحظة تكبير قبل أن يستكمل خطابه (١٩٦٤/٧/٢٢)







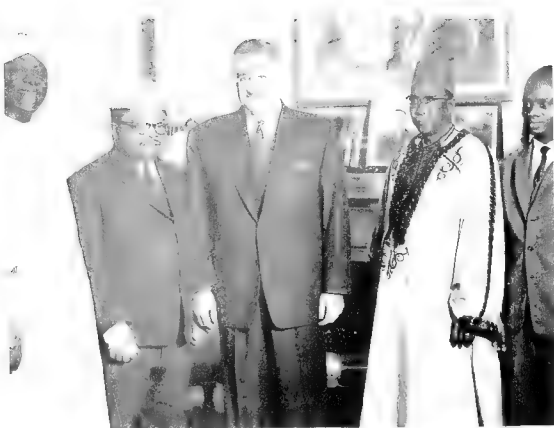
الوفد في القاهرة: الرئيس المصري السادات، واحد منهم - عندما زاره عام ١٩٦٠

لقاءات مع كل فكر وكل فن .. مع رجال الدين ..
مع الأبطال .. مع النشاط النسائي



الأنياباء : وسام
 لتزيق الحكيم عام
 ١٩٥٨ وجائزة
 النولة لطفه حسين
 عام ١٩٥٩ ولصباح
 المقاد عام ١٩٦٠





رجال الدين : من
كل مكان كانوا
يحيئون إليه . مع وفد
من مسلمي عانا ،
وفد آخر من
مطارنة الأقباط
المصريين في
الذهبية وقتا وفرض
وسوهاج ، والمعشاة
عام ١٩٦٥



للأفء والحبه سه
وسن السبح نللوب
عام ١٩٦١ وهو
يعرف ان صبحه
السبح لا ساعده على
الوقوف ونصر على
ن نكرمه وطلت منه
ان نفى جالما في
مكانه ولا نفى ان
بعض .



مع مفتي لبنان للشيخ حسن خالد ونموذج لمسجد هدية له



مع مفتي القدس الشيخ عبد الحميد السابح

في مكتبه يستقبل الشيخ محمد در هاشم
الدين صاحبى سلطان الدهر والإسلامية بالهند



في بيته يستقبل الحاج عبد الحميد
أبراس الزعيم الديني السنغال





مع الملكرين العالميين : أمام كبر رملسى بوغوسلافياجنس فى سالون
بننه لورسمه فى لوحة بطلب من القمار بيشال نيتو (١٠ مايو سنة ١٩٦٢)



مع المؤرخ البريطاني الشهير ارنولد توبليس عندما زار القاهرة فى ديسمبر عام ١٩٦١

مقابلة مع جان بول سارتر و سيمون دى بوفوار
عندما زارا القاهرة فى مارس عام ١٩٦٧



النشاط النسائي : مع القديسين الجرائدين جميلة
بوحديد وزهرة بوطريف في القاهرة عام ١٩٦٢



في لقاء مع وفد مؤتمر المرأة الآسيوية الأفريقية في القاهرة عام ١٩٦١



مع الفنانين في
عيد المعلم عام
١٩٦٥ مسمو وكلاوم
وعند الوهاب
جندرة السوله ولقد
كل هو في الحقة
الدى شر على
الانفس بصرة
الغاهما في اعمال
هبة مشركة



في حفل رجال البراكين في يناير
١٩٦٥ يلتقي بالملحن محمد المصباحي



المطرب الشعبي « أبو دراج »
يروي له لماذا أطلق عليه هذا الاسم



في سوريا عام ١٩٦٠ مع مجموعة من طلبة جامعة دمشق كانوا يقدمون ألبومه إحدى مسرحيات شكسبير

وفي القاهرة عام
١٩٦١ مع مجموعة
من أطفال فرقة ناليه
أوبرا بلجراد ذهبوا
لتحيته بعد أن شاهد
العرص الذي قدموه





هذه الصورة
ومعها الكثير
من الطلاب
وزاء في ليل
توفي مع في
تجربة في
السنة في
عرفت في
هم في
عام ١٩٦٦

كان مع ضيف عربي في الميراث التومي ذات ليلة من عام ١٩٦٦ عندما تقدم مهرج الميراث يقدم بعضه أمامه





عام ١٩٦٢ وفي مكتبه بالقاهرة
ايضا استقبل الملاكم العالمي بانز سون

مع الرياضيين : محمد علي كلاي في
مكتبه بالقاهرة عام ١٩٦٤ وقد جاء
ابنه عبد الحكيم بزي بطلا ، أبطال العالم



عام ١٩٦٣ ابعث السداح عبد اللطيف
أبو هيف تكريما لما يعطيه لاسم مصر
وهو يقرر على السندحين العالميين





فرعون کے
دولت سرحد
مقبرہ قبر
سید علی



سید علی
نور علی
۱۹۶۱ء
فرعون کے
دولت سرحد



في معرض صور محمد باقر الصدر في
صورة له التقطت مع الزعيم الهادي
حلي لعدائهما ولا سانك انبيها

في معرض صور دكتور في دعة جنس باب
مصور راسية الجمهورية عام ١٩٦٢
مضيق في صورة مع مرسيور
في صورة وقت راسية الجمهورية
للمعنة لعدة راسية مضيق
لعدة راسية مضيق صور
شرا لعدة راسية في دة
دفع راسية في دة لعدة



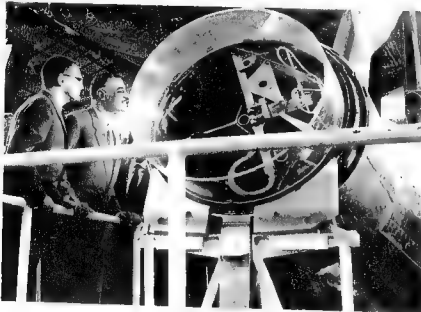


علوم
العصر





بسمبر عام ١٩٦٢ و ١٩٦٤
المنصة البرية في اسكوتلاند
بالعلماء والباحثين احدث
فيها ، ويرى نفسه كـ ٨٠



كسولة الفضاء والامر بكنه في الفأخره
عام ١٩٦٢ ، و' نكفي بالمستهدفه
الحجيره والكه سائل وبعق الفأخره
ويعرب من الحقيق العلميه



في حشد له مع الشعارين الأمريكي واليهودي مصطفىون عثمانهم واصواتهم



كانت حركة يديه بصيف الكثير إلى التعديل الذي يعرض أن يعوله

عيون العالم وأذانه .. الصحف والإذاعات وشبكات التلفزيون تتابعه في القاهرة







مع الكاتبة الهندي كارنجا التي كتبت عنه مجموعته من الكتب



بعد حديث أجراه مع المريد ليندال الكاتبة
اليهودي الأمريكي في القاهرة عام ١٩٥٨

في حديث أجراه معه يوم ٣ يونيو ١٩٦٧ أنتوني ناتنج الذي كان
وزيرا في الحكومة البريطانية قبل أن يستقيل ويعمل في الصحافة







في المؤتمر الصحفي العالمي الذي عقد في قاعة مجلس الأمة يوم أول أكتوبر عام ١٩٦٣
والذي طار إلى القاهرة من أجله مئات الصحفيين من كل أنحاء العالم

حيث يعمل

في مكتب المحامي
محمّد في مكتب
المحامى محمد
في مكتب
محامى
محامى
محامى
محامى
محامى
محامى

محمّد في مكتب
محامى
محامى
محامى
محامى
محامى
محامى
محامى
محامى
محامى





في حديقة بركة يمشي وجاه للتفكير من التفكير الهادئ وقتل في بعض
عبر الشمس إلى داخل الرب من خلال الباب المزدوج إلى الصلوات



كانت هذه هي المرة الأولى التي حضرها الرئيس عبد الله الثاني ملك الأردن في قمة عربية. في ٩٦
 من القمة العربية في تونس (٩٦) حضره الملك عبد الله الثاني ملك الأردن في قمة عربية في تونس (٩٦)
 حضره الملك عبد الله الثاني ملك الأردن في قمة عربية في تونس (٩٦) حضره الملك عبد الله الثاني ملك الأردن في قمة عربية في تونس (٩٦)

مؤتمرات دولية





في مؤتمر القمة الأفريقي في أديس أبابا عام ١٩٦٣ بلقى خطابه



رئيسا للهن المؤتمر يتابع المناقشات عن طريق سماعات الترجمة الفورية



في جناح... وسور... ١٩٦٠
التي تديرها... ١٩٦٠
١٩٦٠

في جناح... ١٩٦٠
التي تديرها... ١٩٦٠
١٩٦٠



في جناح... ١٩٦٠
التي تديرها... ١٩٦٠
١٩٦٠





عندما تتركز عليه
العدسات







في مؤتمر القمة الأفريقي الثاني عام ١٩٦٤



وفي مؤتمر القمة الأفريقي الأول عام ١٩٦٣





مجلس جامعة دار الفنون لجامعة القاهرة
المنعقدة في نوفمبر ١٩٦٠

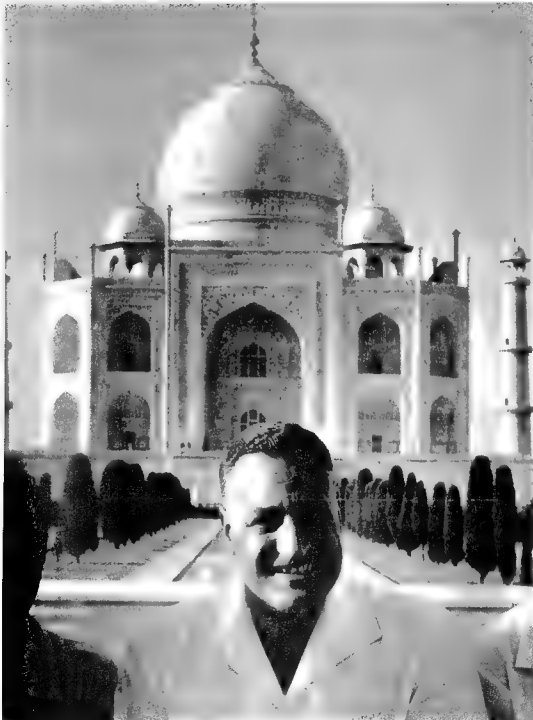


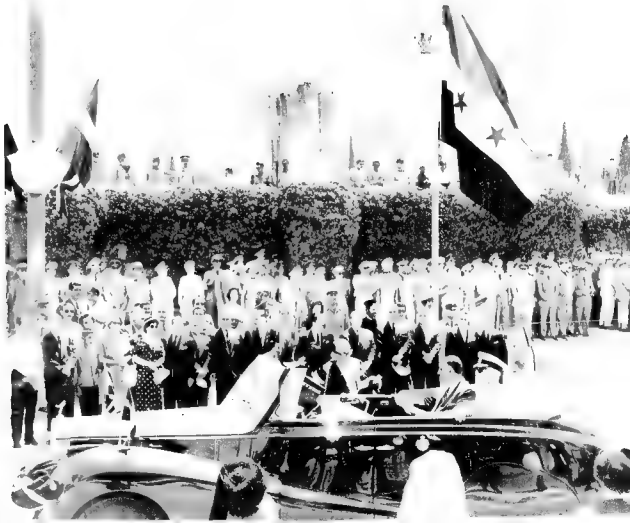
يوقع باسم مصر ، في نهاية كل
مؤتمر على القرارات والبيانات

رحلات إلى الدول .. والشعوب



في الهند إمبراطور مصر في مارس عام ١٩٦٠





في التوقيت حائل سحر ليلية عدد ٩٦ عدد على
المنهجية في التوقيت السحر، في دو جهة الاكراد



في حفل استقبال بالهند في أكتوبر عام ١٩٦٦ وقد فوجيء بنائز
بالع للسيدة أنديرا غاندي لم تستطع أن تكتفه هراحت تداريه بيديها



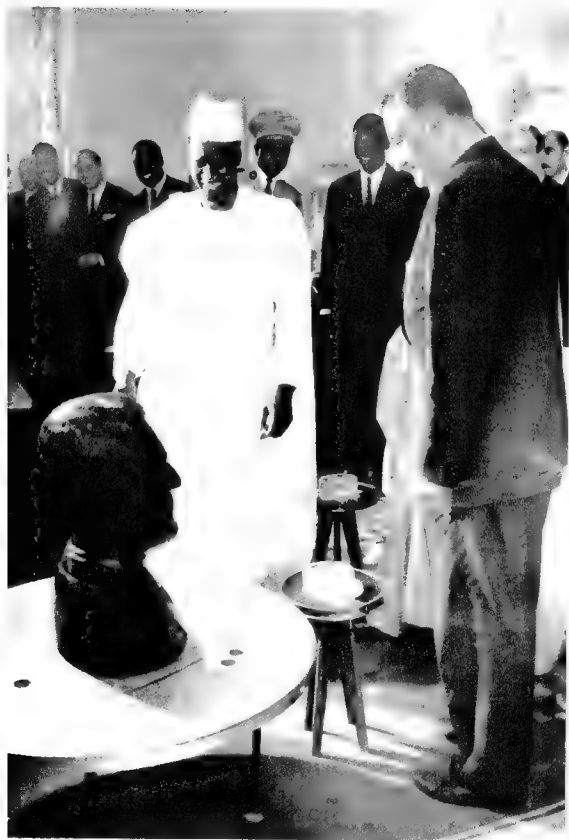
أمام مقر ليبين في الكرملين
بموسكو عام ١٩٦٥



على الناحية أمام جبل طارق وهو عائد
من رحلته إلى المغرب في يناير ١٩٦١



مطلّي هي مدسة كوجوا يتأثر فيها عدد دمار به لها و محاذ و عااه



في معبر
الرئيس
سيكونوري
ديكوناري -
عصيا - أمام
تمثال له من
الأمم



بيزوري - تاترا - عام ١٩٦٦

في يوغوسلافيا و طليغا للرد و بكوني ارمدي
بنفة القائد الاعلى للنواب المسلحة اعلاه
بالرسميات وعلى صدره البياضيس

الملك محمد الخامس - المغرب - عام ١٩٦٠



حزب شوف - الاتحاد السوفيتي - عام ١٩٦٤

نياشين الدول على صدره



سوكازو - لندونيسيا - عام ١٩٥٨



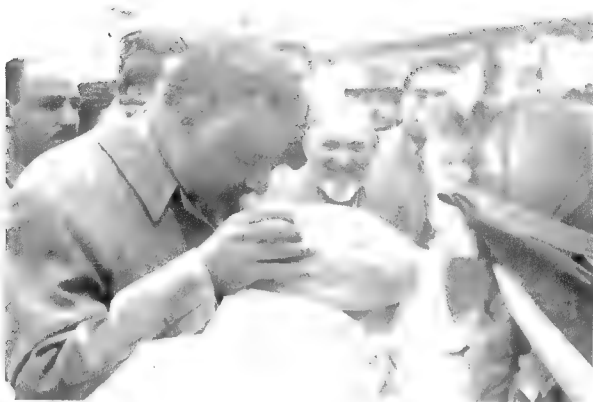


روب جامعة عليكرة لسي
الهند في مارس عام ١٩٦٠

الجامعات تهديه أروابها



روب جامعة نكا بالباكستان
في أبريل عام ١٩٦٠



تحية للشعوب من جلالة كان يلقى التحية التقليدية للشعوب ، العيس و الملح ، في الاتحاد السوفيتي و ماء حور تهدت في لهاد





اليهود العرب في السعودية



خدمه لفتح لي كس





١٠. ثمن عرب من بعلبك النجعة - عطر في راحه زده وقفيه على الجبس من شيوخ العادل

١١. كوكب العنبر في الهند بحدار منها





في مهرجان بحال الأطلس في المغرب وقد
درجت القمم إليه طوابير وراء طوابير



في مراكش الجمهورية
منى عام ١٩٦٥
خلال مرافقة في
صف كتي حبيب
الطريق نحو سورية



الأكف نصفيق له في الاتحاد السوفييتي وتمكد إليه كما
لو كانت تريد أن تطاول الشرفة التي يقف فيها في سوريا





9. *مستطاب* مستطاب



الجزء ٩٧٢، ص ٩٧٢



مع مجموعة من فتيات
الهند عام ١٩٦٠



... ومع شابات
يوغوسلافيا عام
١٩٦١



قل أن يعانر يو عوسلا هيا
في سبتمبر ١٩٦٦ يزرع
شجرة الصداقة مع الشعب
اليو عوسلا هي ويزو يها



كانت سموب
تهديه عطاء
الرأس لشعبي
تغيرا صادقا عن
اعتقارها .
(إلى اليمين)
يصغ منديل نورم
عام ١٩٥٥

ربطة الرأس في
باكستان عام ١٩٦٠







فى الاتحاد السوفيتى .. عام ١٩٧٠ والحديد يغطى الأرض من حوله وفروع الأشجار
وراءه .. وفى الاتحاد السوفيتى أيضاً قبل ذلك ، فى عام ١٩٥٨ ، يضع طائفة من للفرو

بعيدا عن الرسميات



أثناء جولته في الهند خلال رحلته إليها عام ١٩٦٠ تقدم الذين يرونهم بمرحاة في يدهم لمصوره
تذكارية . وجاءوا بالمصور والة تصويره التقليدية ذات الستارة السوداء وجلسوا من حوله وراح
المصور كالمادة يرفع يده طالباً الثبات ثم يمد « واحد اثنين ، ثلاثة » ويلقط الصورة



في الهدى: يقدم الطعام لقرى إحدى الحدائق



وفي الهدى أيضا: ينطلق من
مائدة إلى داخل أحد المعابد



في عكا: على بحار يمسحون المدينة



في سيار البحر بدمية شحات في
البحر من فلسطين في صومرية



في عكا: مائتات أبنان في فلسطين عكا بدمية شحات في صومرية



في 1980، "أنا في عام 1980" - أثناء التظاهرات المناهضة للحرب في واشنطن، كان هذا هو المشهد الذي التقطته الكاميرا. في هذا المشهد، كان هذا هو المشهد الذي التقطته الكاميرا.



لوتھورسي في موسكو عام ١٩٦٨

شخصيات .. من أوروبا وأمريكا



بريجنيتش في موسكو عام ١٩٧٠



شماره اول سال ۱۳۴۰



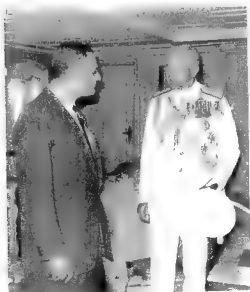
گروهی از موسیقی‌دانان
و آهنگسازان در سال ۱۳۴۰



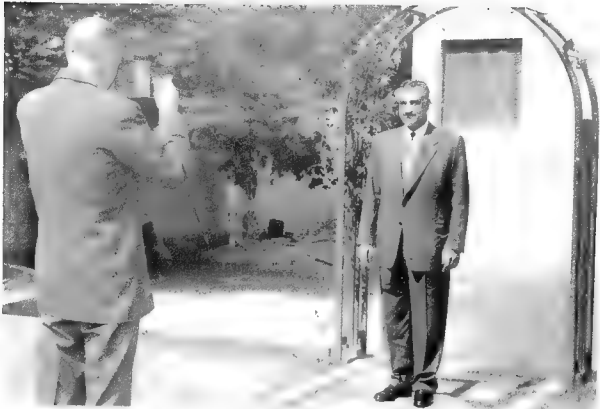
گروهی از دانشجویان در سال ۱۳۴۰



حروتوف في المطار الخامس من القاهرة إلى الإسكندرية



ملك اليونان السابق في أثينا عام ١٩٦٠

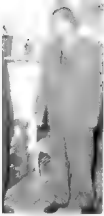


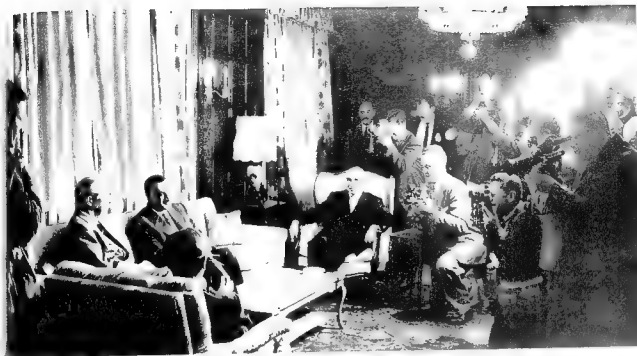
يوجين بلاك محافظ البنك الدولي في عام ١٩٥٨ يلتقط له صورة في بيته بمدينة الكري



إيدن في السفارة البريطانية بالقاهرة عام ١٩٥٥

۱- در این روزها
 ۲- در این روزها
 ۳- در این روزها
 ۴- در این روزها
 ۵- در این روزها
 ۶- در این روزها
 ۷- در این روزها
 ۸- در این روزها
 ۹- در این روزها
 ۱۰- در این روزها





ماكميلان رئيس وزراء بريطانيا
في نيويورك عام ١٩٦٠



أولاد هيثمعيم حزب المحافظين
البريطاني في القاهرة عام ١٩٦٩



ليز هاردويرر اقتصاد ألمانيا الغربية عام ١٩٦٠



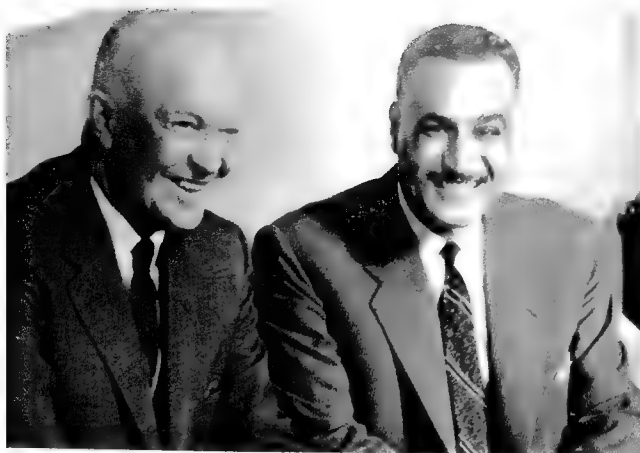
هيلي براندت - عمدة برلين عام ١٩٦٣

الاستف مكاربوس في القاهرة عام ١٩٦١



فرانكو رئيس إسبانيا - التقى به
وهو في الطريق إلى نيويورك





مستشرق في القاهرة، عام ١٩٥٦

أريدها في نيويورك عام ١٩٦٠





أولرئح (ألمان الديمقراطية)
فى القاهرة عام ١٩٦٥



ألفى (الطائى) فى الدهر عام ١٩٥٩

شخصيات عريضة

مجمع القضاة، أعضاء مجلس الثورة







جعفر بن عمر في القاهرة عام ١٩١٠



السيد محمد الخامس ملك
المغرب في البلاط الذي جعلهما
في تونس وصيحه ابنه
العلي الكوسر ١٩١٠



عبد السلام عارف (عام ١٩٦٣)



حاكم قطر (عام ١٩٥٩)



في حفلة تهنئة الملك والملكة على زواجهم
 في قصر الملك في ١٩٥٥
 في حفلة تهنئة الملك والملكة على زواجهم
 في قصر الملك في ١٩٥٥





بن بيل و بورقيبة في بورت بونس عام ١٩٦٣



سهي صبح عثمان وعلي صالح البندى في جندرة
البياحات مع حزب البعث في القاهرة عام ١٩٦٣

شكري التوتلي في دمشق عام ١٩٦١



... من آسيا وأفريقيا

شخصيات .. من آسيا وأفريقيا





جومو كينييلا رئيس كينيا عام ١٩٦٤



أوجندا أوتندا مؤسس الاتحاد الوطني في كينيا



الاميراطور هينلاسي
اميراطور الحبشه عام ١٩٦٦



سيكونوري عام ١٩٦١ والابدي ممتدة نمهد للقاء

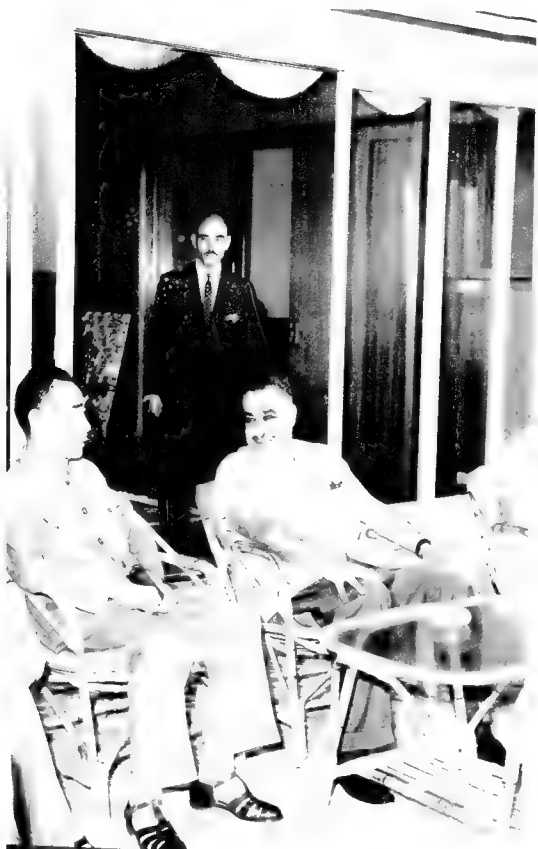


وليام تامم رئيس
ليبيريا تشافق عام ١٩٦٤



كيبث كارنا رئيس
رامينبا عام ١٩٦٤





شوالين لای عام ۱۹۶۵



ملك ماهديا
عام ١٩٦٥

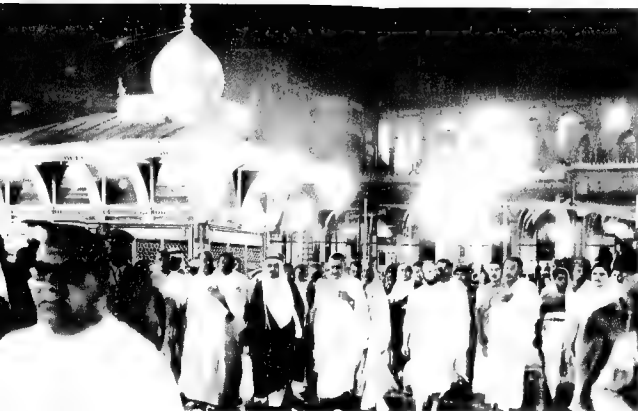


السيدة ياسرانيكه عام ١٩٦٩

عبادات



صلاة عيد في مسجد
الاسم الحسين بالقاهرة





وصوء على باب الخيمة التي أنشأ فيها عندما
سافر للحج عام ١٩٥٤ والسعى مع المطوف دين
الرحمة والحمد لله رب العالمين





الدعاء على عرفات

يد تبني .. ويد تحمل السلاح
هكذا كان طريقه





عندما ناد الثورة عام
١٩٥٦ ألف الشعب
جوله - وجد فيه
وفي مبادئ ثورته
لجنة طريقا للتحرر
والبناء والقسوة

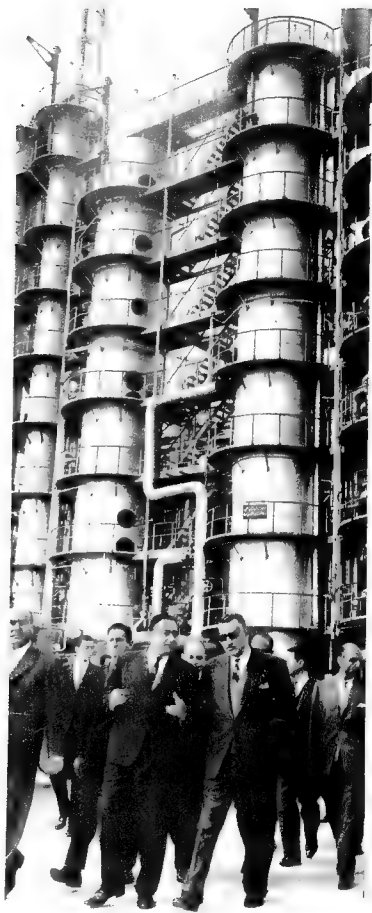
ومضى على
الطريق - جورج
أرمني الانقطاع
على الفلاحين
المعتمدين - فلاح
من اذكو يتسلم
وليهمه الأرض



في الصناعة .. يقوم بالحام في باخرة
تصنع في مصر لأول مرة عام ١٩٦٤

يتفحص وجهة طعام لعمال
مصنع في اسوان عام ١٩٦٣



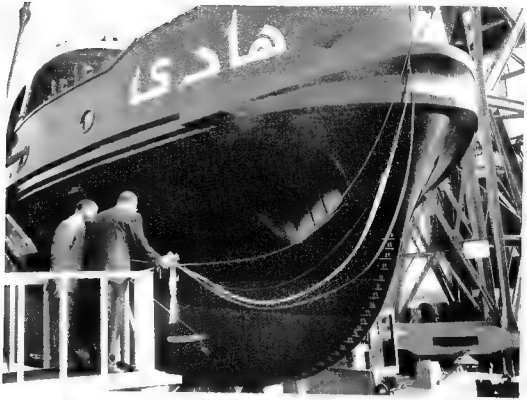


في محل تكرير البترول في السويس



داخل أحد أنفاق الد

يُنشى ناقرة في اوسمانيه بوزسعد



في مطبخه الأهرام وكان خديته كله مع القمائل وعن طرء فهم

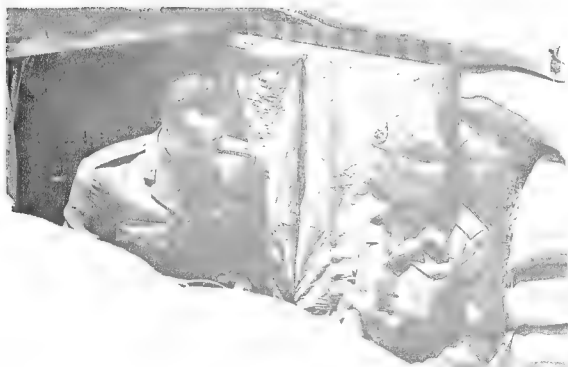




وسط الصحراء العربية عند موقع للبحث عن التترول قرب برج العرب ..



يسعد إلى سيارة قيادة
لمصى بها إلى أرض
مناورة عسكرية أثناء
حرب الاستقلال



خارج من مرکز فیلد سخت
ارسل فی عره عام ۱۹۵۶



حارث من جندق تحت الأرض في
صهوة القنطرة عام ١٩٧٠





هنا لاجئين سودانيون جدداً بمدينة مصر - الوقداني

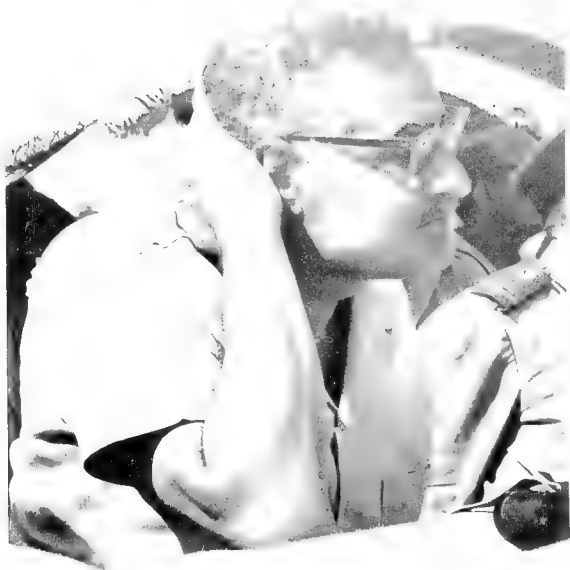


عن حافة الماء بشارع ١٠٠ عام ١٩٦٨ | ينطلق إلى الزايف الصو عن الضفة الغربية



تاریخ: ۱۳۹۸/۰۵/۰۵







يرقب حركة القوات في مناورة صحمة خلال
عام ١٩٧٠ من خلال طائرة معظمة .. ومن
حين وراء الكواليس الرمال .. ومن وراء سيطرة
برفعها بالصنعة فسي سيارة ميدان



فوق برج نداهه بعد ايلعند الطامم داخلها ، وندواتر طعام
الجمود بتقند كمية أرز كل الطهلاء بعدونها لهم





داخل طائرة هي إحدى القواعد الجوية



وسط طلبة الكلية الحربية المصرية عندما ذهب يروزهم في حفل الإهداء بالسودان
بعد حرب ١٩٦٧ . ثم وسط القوات المعركة . وبندهم جميعا تمتد لمصاحبه

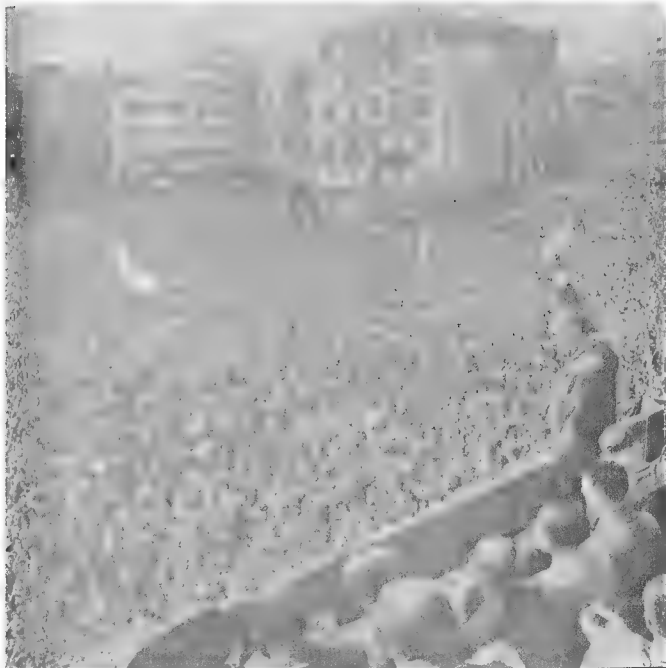




على ممره
مصره شى
المرى للمصور
مناره مدرسه

عسماً التت الشعب حوله يوم لى قام بدوره هى يوليو ٥٢ دالى برى ٤٥ وهى
 سائنه الحة امه وامل بلاده هى البناء والقوه .. ومميت السواب . والبناء
 والقوه ملازم على الطريق الذى رسمه - يد تبنى .. ويد تحمل الساب -
 والشعب أيمسا من حوله يؤيد حملوا بصفد الأمل خطوه وراء خطوه ودمهمه

فى تفرده





فی سلفیارد

فی نور سجد





مكثاً يرى المصور الفارق الكبير بين صورتين .. قبل ٥ يونيو عام ١٩٦٧ وبعد ٥ يونيو ١٩٦٧ . يرى الفارق بين الصورتين - التي التقطت أولاً يوم ٦ يونيو قبل العدوان بثلاثة أيام و التقطت الثانية يوم ٢٢ يوليو بعد العدوان بحوالي شهر ونصف شهر - متراكباً في الزاوية بالذات .. ورغم هذا التأثير لم يتوقف لحظة . كان أمانة قبل كل شيء إعادة بناء القوات المسلحة وحماية ظهرها بالصمود السياسي والاقتصادي وسط ظروف صحية ومزيرة وفي جو نفسي قائم . وبعث المعجزة ولكن على حساب صحته ..



العلاج فى تسخالطوبو



كتابه: **سيرة**
 في **مجلسه**
 من **مجلسه**





بعد التحصن الواضح في صحته بدأ يرحل
 على قدميه في الدقائق المتعصية بالمصحة
 وجلس على كفة خشبية في الحديقة سابع
 حركة اليأس ثم عاد إلى نهضة كئي
 ليريه للصغيرة ، وألبرته الكسوة



في لحيته القلندر كثرية ومنه السجدة هريته وديلا، جد الكبير وحامد





في صالون البيت وزاعة صورة الرقاب

٢٩ يونيو ١٩٦٤
يوم مرور ٢٠ عام
على الزواج ، في
السراة المعمورة
هو وقريشيه
وعبد الحميد





مع والده
في
الاسكندرية ١٩٦٤

و مع الصغر سابه
عبد الحكيم ١٩٦٦





شماره ۱۰۰۰۰ - عکس حکمت مصمم دربار فی حلقه من شعر - سی حلقه
 موجه فی شعر - آخر - عکس حکمت مصمم دربار



عام ۱۹۵۸ - هو وقرینه فی حلقه لاوله - نور عطایات فی سره
 برای القنه حلقه کانت سبب هدی رمزی - سره



الاسماء
خالد ال
و عبد الله
الحمد
في حيا
مستقبله



الثلاثاء
 ١١
 بحسب
 الحكيم
 إلى
 به
 البكرى



مع حاتم صادق وفريقته هدى عبد الناصر وابنتهما الأولى هالة هي بيته بمنشية البكرى

منى عبد الناصر وابنها جمال في استراحة التناظر
 وعبد الحكيم عبد الناصر في الحلف وخالد عبد
 الناصر إلى اليمين يرقبان جمال الجد وجمال الحفيد



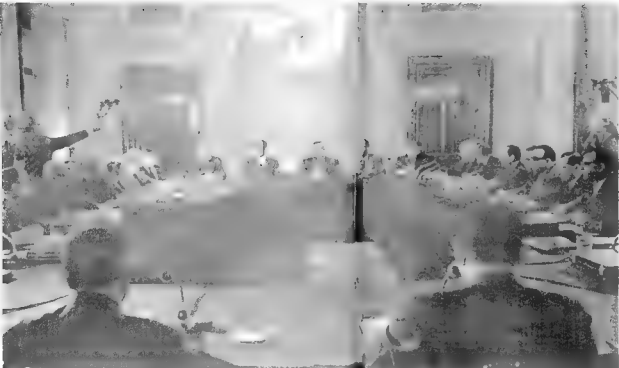
في مدينة الكويت في شارع ...
 ...
 ...





يلعب المحج بونج ..
 وعلى الصفحة
 مواجهة يلتقط فيلما
 لرفاق ابنه منى إلى
 أشرف مسزوى .
 ويدخل في متاراه
 شطرنج مع ابنه
 حاك بينما قرينه
 وابنه تحت الحميد
 وأشرف مسزوى
 بفارحون





روز ۲ معر ۹۰: سید جمشید حسینی در ... در یکی از سیدان به اجتماع ۹۰
و مع ۹۰: سید حسینی در ... در یکی از سیدان به اجتماع ۹۰
معر ۹۰: سید حسینی در ... در یکی از سیدان به اجتماع ۹۰
معر ۹۰: سید حسینی در ... در یکی از سیدان به اجتماع ۹۰

۳ مایو ۱۹۷۰

الأسبوع الأخير

اليوم الأخير

المسورة الأخيرة

في هذا اليوم الأخير من حياته،
كان نوح قد بنى السفينة التي
أمره الله ببنائها، وكان
يجمع فيها كل حيوان
من كل زوج، كما أمره الله.



نحية من بعض أبناء
مطروح عن نافذة
الاستراحة التي كل
يوم فيها منك





ترتيب آخر غريب من التقدير . لقد جاء مع القنصل إلى مطروح مصطفى الحروبى
عصر مجلس الثورة الليبية الذى كان فيه له ومظاهر هذا الحب بلغت بطن كل من
برقهما عندما يلتقيان .. أو كل من يراها معا فى صورة . جاء الحروبى ليدعوه
لمصور زواجه فى ليبيا . وكل موعِد الزواج يوافق يوم جنازته !!!



۱۰. در مورد سازه های زیر، هر یک را به دو بخش تقسیم کنید و نام هر یک را بنویسید.



۱. در مورد این کتاب چه می دانید ؟
 ۲. چرا این کتاب را می خوانید ؟
 ۳. این کتاب چه چیزهایی را به شما یاد داد ؟
 ۴. چگونه می توانید این کتاب را به دیگران معرفی کنید ؟



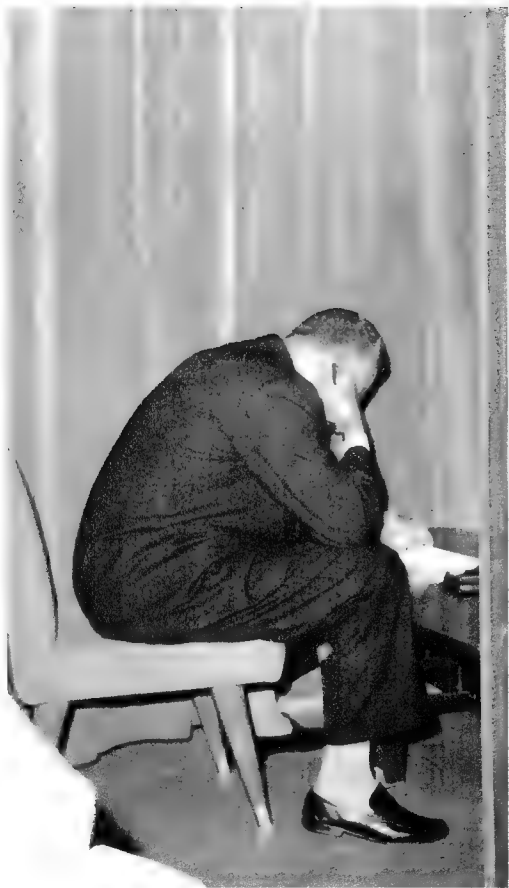
على سلم قصر
القبة بـ
مرعى نور الدين
الأنسي ومعه
الغافل
الرهق سكين
مزمج وجهه





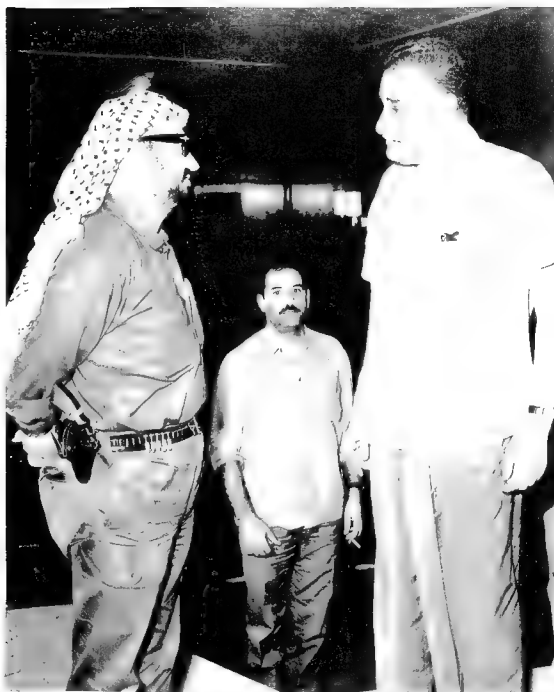
مع سيدته - د. عبد الحليم حسن على يد دكتاةه - عمير - د. الحليم حسن
في بيته - د. عبد الحليم حسن في الأثر - وبيته - د. الحليم حسن





فی رکن یسوع خیلون خست
 گشت بعد از جدعت برانص
 اندوه نالایسکی گشت دروصلت
 غمی زبور من غمیان

في الحاح الذي كان يقيم
فيه في فندق هيلتون أثناء
اضاعت القبة يستمع إلى
باسم عز فت يتقل إليه أحد
ما وصله من أبناء القتال بين
السلطة الرسمية والقائمين



حين شرقي مركز . الأهرام . للترجمة والنشر بأن كتب كلمة لهذه الطبعة الجديدة من سجل . عبد الناصر بالصور . التابتي مشاعر متضاربة : فقد عاصرت إعداد مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام لهذا السجل بعد رحيل والدي في عام ١٩٧٠ حين كنت أعمل بوحدة التوثيق لجمال عبد الناصر - وكان حزني عليه طاعيا .. واليوم - وقد عدت إلى . الأهرام . مسئولة عن وحدة التوثيق لنورة ١٩٥٢ - فإن حزني إليه جارف . وفي الحالين استوفقتي كل صورة في هذا السجل طويلا .. طويلا .

فالتأريخ بالصور إحدى الأنواع الفاعلة في التوثيق . بل لعله من أهم تلك الأنواع . فالصورة تملك لحظة الزمن عند مرورها لتحكي ما يعجز القلم عن بيانه أحيانا . وحاللتنا هذه تمنع في تعزيز تلك الحفيلة .

فهذا السجل يظلي لحظات ومناسبات في حياة جمال عبد الناصر من الطفولة والشباب إلى يوم الرحيل الحزين . وعبر هذه الرحلة الممتدة في حياة إنسان . سيلحظ القارئ على الفور تأكيد الصور وتعبيرات الوجه على أن هذا الإنسان لم يتغير في جوهره من بدايات الثورة وحتى ١٩٧٠ . فلا المنصب ، ولا الزعامة ، ولا الشهية الجارفة ، قد نالت من السمات الأساسية لشخصية جمال عبد الناصر : ببساطته ، وتواضعه ، وعمق مشاعره ، جنبا إلى جنب مع بقلته وحسمه وجاذبيته . فريما أضافت السنون إلى الشعر الأبيض ، أو فرضت على الجسد أن يبذل جهدا أكبر عند صعوده على متن عربة مدرعة في مناورة عسكرية . ولكن للحياة عند القمة لم تنل من أسالة المعدن ، لأنه لم يضل منها إلا مسؤوليات دوره التاريخي .

كما سيلحظ القارئ ، ولا شك ، أنه من بين صوره مع زعماء العالم ، ومع المفكرين ، والسياسيين ، ورجال الدين ، ورجال الإعلام ، فإن وجه جمال عبد الناصر - وملؤه تعبير دلقا - يعكس شيئا خاصا حين يكون بين العمال في المصانع ، أو مع الفلاحين ، أو مع الجنود في الموالج العسكرية .. شيء يسمى ببساطة : الانتماء . ولقد بقي مخلصا لأصوله وانتماءاته حتى النهاية .

ولعل من أكثر من استوفقتي في هذا السجل هو صور مؤتمر القمة العربي الأخير الذي دعا إليه على عجل لمواجهة حماسات الدم في الأردن ضد المقاومة الفلسطينية فجاءه ملوك ورؤساء الأمة العربية في ٤٨ ساعة ، والجهد الخارق الذي بذله خلاله لاحتواء الأزمة قبل أن تتفجر في مرحلة بالغة الحرج في لمواجهة العسكرية مع إسرائيل .. فلقد تولفت طويلا عند صورته وهو جالس في ركن صغير من غرفة في المؤتمر يتابع آخر تطورات المواجهة العربية الدامية . ثم عند صورته في وداع أمير الكويت في المطار ، وهو يضع نظارته في جيبه ووجهه المرهق تمتصره مقدمات الأزمة القلبية المفاضية .. فلك كنت هي الصورة التي دخل طينا بها المنزل بعد أن أتم في المطار الوداع الأخير ، وقبل أن ينتقل إلى رحاب الله .

د . هدي جمال عبد الناصر

اليوم الأخير



كان مرهقاً أشد الإرهاق على
أثر الأسبوع الحافل الذي
استطاع في نهايته أن يتوصل
إلى عقد اتفاق القاهرة الخاص
بالعمل اللداني الفلسطيني في
الأردن ومع ذلك ففي صباح
اليوم الأخير - ٢٨ سبتمبر
١٩٧٠ - وعندما ذهب ليودع
الرئيس جعفر تميرى في مطار
القاهرة لم تكن تهدو عليه سوى
مظاهر تعب بسيط قال
لأصدقائه أنه سيؤجل فوراً أن
ينال قسطاً كافياً من النوم





في وداع سليمان فرجيه رئيس جمهورية لبنان



بعد جعفر نميري وهو في وداع الملك حسين



ثم .. في وداع أمير الكويت .. وقد بدأ الأثم في صدره
فراح يقبض يده اليسرى ليكتسب الأثم



في وداع الملك فيصل

الصورة الأخيرة

عندما صافح أمير الكويت
والخنى يقبله شعر بشبه دوار
فاستند بيده اليسرى على كتف
الأمير .. وركب الأمير الطائرة
ووقف هو بجوارها ينتظر
تحركها فأحس بالألم في صدره
يشد فجأة ثم أحس بالعرق
يتصبب منه بغزارة .. وجاءته
السيارة كطلبه على غير العادة
إلى داخل أرض المطار ..
وركبها .. وطلب أن ينتظره
الطبيب في البيت ..



رقم الإيداع ١٩٩٦/١٤١٢٩
الترقيم الدولي I.S.B.N 977-5514-56-8

مطابع الأنعام التجارية . كايرو

المصـور

في أوائل عام ١٩٥٢ ، ذهب المصور حسن دياب مصور مجلة آخر ساعة مع محمد حسنين هيكل رئيس تحريرها في ذلك الوقت إلى مقر مجلس الوزراء في شارع قصر العيني .. وأشرف هيكل نحو ، البكباشي ، جمال عبد الناصر ، وطلب إلى حسن دياب أن يركز عليه معظم الصور ... كان هناك في تلك الوقت قلائد يحدون على أصابع اليد الواحدة ، يعرفون أن عبد الناصر هو مفكر الثورة ، وهو الذي دبر لها وخبط ، وهو الذي قادها ، وأن إجراءات تأمين الثورة هي فقط التي كانت تمنع في ذلك الحين إعلان دوره ، وأن الوقت على وشك أن يجه .. وتعرف الدنيا كلها الحقيقة .

وراح حسن دياب يلتقط لجمال عبد الناصر صورة وراء صورة وراء صورة .

يومها ليقسم جمال عبد الناصر وقال له : ألا تترك لنا فرصة ؟

وكانت هذه الصور بالذات هي أول صور تنشر لجمال عبد الناصر ، عندما أعلن عن دوره الحقيقي في الثورة .

وطلب عبد الناصر بعدها أن يسمح حسن دياب في نشر كاتبة .. ثم رأى بعد فترة أن يكون هو مصور رئاسة الجمهورية .

وعلى مدى نحو ١٦ عاما كاملة وحسن دياب أقرب ما يمكن من جمال عبد الناصر .. ويوما بعد يوم .. ومواقف موقف .. ورحلات وراء رحلة ، لم يبد تصوير جمال عبد الناصر عملا يؤمنه .. بل أصبح تصوير جمال عبد الناصر حياته كلها . وهو يعطي ، حياته ، في هذا الكتاب .. مجموعة منتقاة من وسط أكثر من ١٥ ألف صورة : ليس سجلا للأحداث ، وليس تاريخ حياة ، وليس سيرة أعمال ومواقف .. هو سجل إنساني قبل كل شيء ..



الاستشراف : صلاح هلال
تنسيق الصفحات : سمير صبحي

